**Игровая методика «Нелепица» в коррекции речи у детей с ОНР**

Если мы хотим научить думать, то,

прежде всего мы должны

 научить придумывать.

Дж. Родари

 У большинства детей с общим недоразвитием речи наряду с различными отклонениями в фонетике, лексике и грамматике нарушены в той или иной степени мышление, память, восприятие, внимание, воображение. Эти процессы имеют сложную физиологическую и психологическую основу. Скрепляющим звеном является эмоциональная реакция ребёнка.

Совершенно очевидно, что параллельно с логопедической работой, необходимо проводить с детьми занятия по развитию внимания, памяти, восприятия, воображения, эмоциональной сферы, таким образом подготовить ребёнка к успешному освоению школьной программы.

Дети запоминают то, что им интересно или то, что произвело на них впечатление. Поэтому занятия с дошкольниками надо организовывать так, чтобы на них присутствовало больше интересных, увлекательных заданий, которые вызовут интерес и привлекут внимание детей. Помимо простого желания учиться, есть ещё чувство интереса. Это замечательное чувство незаметно и естественно вовлекает человека в творческий процесс мышления.

 Как активизировать детей, построить занятие так, чтобы детям было интересно? Как увлечь их?

Учитывая выше сказанное, в своей работе по коррекции и развитию полноценной речевой деятельности, развитию внимания, мышления, памяти, зрительного восприятии, воображения, эмоциональной сферы детей я решила использовать небылицы и нелепицы.

 В Новом словаре русского языка Т.Ф. Ефремова написано: «Нелепица, нелепый, нелепость – бессмыслица, чепуха, неразумный, лишенный смысла».

Значит, синоним слова нелепица — бессмыслица. Нелепый – значит бессмысленный, нескладный, несвязный.

Аналог английской традиции – нелепицы, можно найти в русских сказках, фольклоре, в частушечных нескладушках. Хотя этот жанр считается специфически английским, его традиции оказали воздействие на всю мировую литературу. Многие авторы в своих произведениях использовали нелепицы, небылицы, перевертыши: Л. Кэрролл, А. Милн, Д. Хармс, К. Чуковский, С. Маршак, Б. Заходер, Э. Успенский, А. Усачев и др. Их произведения помогают развить у детей фантазию и юмор, сформировать такие нравственные качества, как доброта, искренность, отзывчивость. Дети не только с удовольствием слушают, но сами сочиняют различные перевёртыши, нелепицы и небылицы.

 Так почему же нелепицы Чуковского К.И. до сих пор так нравятся детям? Почему педагог, автор более 60 книг по дошкольному обучению Колесникова Елена Владимировна использует нелепицы в своей методике, почему детские поэты и писатели сочиняют нелепицы для детей?

Например, Елена Владимировна Колесникова, показывает в своей методике применение нелепиц при развитии фонематического слуха «От слова к звуку» и советует использовать их на занятиях, в сборнике литературных произведений приводит несколько примеров небылиц.

**Небылицы — это плод фантазии и воображения детей**. Они позволяют ребенку, в определенной степени, расширить границы действительности и, по-своему, по-детски, увидеть предмет или объект, сделать окружающий мир красочнее, интереснее и веселее.

Чуковский К.И. отмечал, «Ребенок играет не только камешками, кубиками, куклами, но и мыслями»…

**Нелепицы – это своего рода словесная игра**, направленная на интеллектуальное развитие ребёнка. И, действительно, малыши играют своими мыслями и словами также весело, как и с игрушками, они веселятся и смеются, когда сочиняют свои нелепицы.

Например, дети, придумывая свои небылицы, опираются на уже услышанные и начинают менять реальные предметы и наделять новые, придуманные объекты или явления какими-то функциями или признаками. И получают огромное удовольствие от своих небылиц!

 **Небылица – это небольшой рассказ** о том, чего на самом деле нет. Но, иногда малышам так хочется, чтобы то, чего нет на свете, то, чего нет в реальной жизни, оказалось правдой. «Эти произведения (нелепицы), — отмечал К.И. Чуковский,- построены на опрокидывании норм, на навязывании предметам несвойственных им функций и признаков, что и увлекает детей как интересная забава». Ребёнок начинает фантазировать и создавать новые образы, опираясь на старые знания, услышанные или увиденные.

 ***Работа с картинками – нелепицами,*** представляет собой, по сути, поиск нелогичных деталей и действий. Данная совместная практическая работа взрослого и ребенка создает положительный эмоциональный настрой, она развивает не только связную речь, но и может показать, насколько ребенок правильно воспринимает окружающий мир, как развита логика и критическое мышление, как распознает связи между различными явлениями окружающей среды, как быстро он вычленяет ошибки и противоречия.

**Картинки «нелепицы»** это замечательный методический прием, который позволяет ненавязчиво, с интересом и без труда привлечь внимание детей, заинтересовать и эффективно работать. В процессе этой работы дети учатся логически мыслить, рассуждать, устанавливать связи, делать выводы, умозаключения, строить развернутые высказывания.

**Игры с небылицами** – любимая интеллектуальная работа детей – «изобличать небылицы, делать им очную ставку с реальными фактами, чтобы стимулировать умственные силы ребенка для борьбы с извращением истины», писал К. Чуковский в своей книге «От двух до пяти».

 Нельзя не отметить благоприятное влияние небылиц на развитие ребенка положительного эмоционального фона. Небылицы вызывают у детей смех, развивают юмор, который поможет во взрослой жизни относиться с иронией ко многим жизненным ситуациям.

Хотя К. Чуковский говорил о произведении "Вот какой рассеянный" С.Маршака.

«Я был так удивлен, когда обнаружил, что воспитатели детских садов в подавляющем большинстве причисляют это стихотворение к категории юмористических, шуточных и не замечают той роли, которую играет оно в умственной жизни ребенка. Между тем это стихотворение давно уже должно быть поставлено рядом с такими стихами того же автора, как "Посадка леса", "Что такое год?", познавательное значение которых бесспорно».

 ***Работа с небылицами – это как игра с ошибками***. К ним относятся словесные игры с небылицами, стихи-небылицы, небылицы с логическими упражнениями, сюжетные картинки с небывальщиной, перевертыши, папки-передвижки, книжки-малютки.

Проанализировав материал с небылицами, я сделала подборку игр с содержанием небылиц, это игры «построены на опрокидывании норм, на навязывании предметам несвойственных их функций и признаков, что и увлекает детей как интересная забава», - отмечал К. И. Чуковский.

**Эту работу можно условно разделить на два вида**:

 1. Работа с небылицами, где предполагается опора на слуховой анализатор.

 2. Работа с нелепицами, где усиленно работает зрительный анализатор.

 Что бы понять, как ребенок оценивает нелепицы, использовала методику обследование автора Немова Р.С., которая предназначена для детей 4-6 лет.

ЦЕЛЬ: оценить элементарные образные представления ребенка об окружающем мире и о логических связях и отношениях, существующих между некоторыми объектами этого мира: животными, их образом жизни, природой; выявить умение рассуждать логически и грамматически правильно выражать свою мысль.

ХОД ОБСЛЕДОВАНИЯ. Ребенку показывают картинку, во время рассматривания картинки ребенок получает инструкцию: «Внимательно посмотри на эту картинку и скажи, все ли здесь находится на своем месте и правильно нарисовано. Если что-то не так, то укажи на это и объясни, почему это не так. Расскажи, как на самом деле все должно быть».

Сначала ребенок называет все нелепицы, а затем объясняет, как на самом деле должно быть.

Время ограниченно тремя минутами. За это время ребенок должен заметить как можно больше нелепых ситуаций и объяснить, что не так, почему не так и как на самом деле должно быть.

*В случае затруднения ребенку оказывается помощь:*

 ***Коррекционную******работу с небылицами я начала с ознакомления*** ***«Что такое небылицы?».***

***Для развития фонематического слуха использую, такие игры:***

 *«Поймай звук»*

Выделение в звуковом потоке гласного звука (А, О, У, И, Ы, Э).

Взрослый называет и многократно повторяет гласный звук, который ребенок должен выделить среди других звуков (хлопнуть в ладоши, когда услышит). Затем взрослый медленно, четко, с паузами произносит звуковой ряд, например:

А – У – М – А – У – М – И – С – Ы – О – Э – Р – Ш – Ф

*«Светофор»*

Взрослый дает ребёнку два кружка – красный и зелёный и предлагает игру: если ребёнок услышит правильное название того, чтобы изображено на картинке, он должен поднять зелёный кружок, если неправильное – красный. Затем показывает картинку и громко, медленно, чётко произносит звукосочетания:

баман, паман, банан, банам.

*Игра «Повтори»*

Ребёнку предлагается повторить похожие слова вначале по 2, затем по 3 в названном порядке: Мак-бак-так Ток-тук-так Бык-бак-бок Дам-дом-дым Ком-дом-гном

*Игра «Похоже - не похоже»*

Из каждых четырех названных взрослым слов ребёнок должен выбрать слово, которое по звуковому составу не похоже на остальные три: Мак-бак-так-банан Сом-ком-индюк-дом Лимон-вагон-кот-бутон

 *«Складные картинки»*.

Перед детьми раскладываются изображений предметов, названия которых рифмуются (мак - рак, олень - тюлень и т.д.). Предлагаю поднимать какую-либо картинку и найти парную к ней по рифме. Игра считается законченной, когда сложено несколько пар рифмованных слов.

Расширяется объём словарного запаса, учатся подбирать слова противоположного значения или отрицания, проводить эксперименты со словами.

Для этого были подобраны игры на экспериментирование со словами:

*«Придумай рифмованное слово****»*** Цель: обучать детей самостоятельно подбирать рифмованные слова.

Показываю и называю слово, дети придумывают к нему рифмовки. Например: говорю слово «миска», дети добавляют: «киска, мурыська, сосиска». Это игровое упражнение можно проводить в подготовительной группе с усложнением, объявляется слово определенной части речи, а дети должны придумать рифмующееся слово той же части речи.

Например: называется глагол «бежали»; дети добавляют глаголы «лежали, звали, кричали, отдыхали, упали»;

Параллельно с работой над небылицами, где делалась опора на слуховой анализатор, я вводила задания на работу с нелепицами в рисунках, где усиленно работал зрительный анализатор, а значит развивается зрительное внимание.

Такие фрагменты являются чудесным дополнением к любому занятию, создают доброжелательную, непринуждённую атмосферу, делают его более привлекательным, привлекают к активному речевому общению, поднимают настроение детей, благотворно влияют на эмоциональную сферу.

Сначала следует использовать простые предметные картинки или картинки с малым сюжетом. Для примера можно взять картинки по методике Татьяна Александровна Ткаченко. Уже этом этапе дети могут составлять предложения различной синтаксической структуры.

 ***Для развития лексико-грамматических категорий*** проводила с детьми такие игры - небылицы: «Кто больше заметит небылиц». «Скажи правильно», «Правда – неправда», «Закончи предложение», «Сделай предложение правильным», «Путаница»

Наример:

Теплая весна сейчас,

Виноград созрел у нас.

Конь рогатый на лугу

Летом прыгает в снегу.

Поздней осенью медведь

Любит в речке посидеть.

А зимой среди ветвей

«Га-га-га!» — пел соловей.

Быстро дайте мне ответ —

Это правда или нет?

Л. Станичев.

При освоении детьми навыка работы над деформированными предложениями, текстами используются приемы: «Исправь ошибки», «Предложение сломалось», работа может проводиться на слух.

*Примеры неправильных предложений:*

заяц бежит за волком;

кружка моет Юлю;

в августе пошел снег;

снеговик вылепил Мишу;

*Дидактические игры «Это правда или нет?»,* «*Странные рассказы».* Цель: определить, где сказочный вымысел, а где реальная ситуация.

«Летом, когда ярко светило солнце, ребята вышли на прогулку. Сделали из снега горку и стали кататься с нее на санках».

*Игра «Исправь ошибки гнома»*

На грядке растет один луковица, одна баклажан, один редиска. В саду поспели одна абрикос и один черешня.

На блюде лежит одна апельсин и одна лимон.

В магазине продается одна арбуз и один тыква.

Далее выбирала небольшие произведения, в которых встречались 1-2 небылицы. Постепенно переходила к более сложным произведениям, содержащим 3-5 небылиц, которые предлагала найти детям.

 Далее в работу включаются изображения с сюжетом, из которого ребенок вычленяет уже больше нелогичностей.

Классическим произведением для детей, содержащим много небылиц, является произведение К. Чуковского «Путаница».

Затем с детьми вспоминали и рассказывали какие-либо небылицы из знакомых произведений. Ребёнок должен был вспомнить произведение, проанализировать его, выделить нужный отрывок и рассказать небылицу, содержащуюся в нём. Эти задания развивали память, операции анализа и отбора.

***Для автоматизации звуков***, использовала предложения, короткие стишки, а затем и тексты.

 *Звук <С>*

Сапоги надели Соню.

Стакан наливают в абрикосовый сок.

Сосны сидят под лисой.

*Стихотворение Фр. Галаса «Мир наоборот».*

Дым столбом валил в трубу,

Месяц с неба выл на пса,

Птицы пуголо пугали,

Ела кошку колбаса…

Хулиганов били стёкла,

Пыль пошла – вода промокла,

Тень отбрасывала шест –

Это всё в один присест

За шесть лет я сочинил

Пока я голову чинил.

 ***Для развития связной речи***  использовала другие виды заданий – более сложные и творческие. Я предлагала детям самим придумать небольшие сказки и рассказы, содержащие небылицы и отобразить их в рисунках.

Развивать воображение детей, выбрать тему для своих сказок и рисунков помогали такие задания:

1. Подумайте, что было бы если бы…

 а/. люди умели летать…

 б/. из крана вместо воды лился лимонад…

 в/. Собаки и кошки могли разговаривать…

 г/. Ожили все сказочные герои…

2. Дорисуй картинку, начатую художником.

3. Закончи рассказ, начатый взрослым.

*В игре «Что изменилось».* Цель: упражнять в сочинении небылиц по аналогии с литературными и фольклорными небылицами (замена героев, изменение места или времени действия).

Например: дети вспоминают стихотворения «Ехал Ваня на коне», они переставляют героев стихотворения, чтоб получилась небылица и рассказывают смешную небылицу,

1. Ехал кактус на коне,

Вел старушку на ремне.

А собачка в это время

Мыла Ваню на окне.

2. Ехал Ваня на коне

Вел собачку на окне.

А старушка в это время

Мыла кактус на ремне.

3. Ехала старушка на окне,

Вела собачку на ремне.

А Ваня в это время

Мыл кактус на коне.

Применение нелепиц в занятиях показало, что у детей с ОНР появилось ярко выраженное эмоциональное отношение к окружающей живой действительности, к художественному слову и выразительной речи. Речь детей становится более свободной, развернутой. Грамматически правильно оформляет самостоятельную речь в соответствии с нормами языка. Падежные, родовидовые окончания слов проговаривает четко; простые и почти все сложные предлоги — употребляться адекватно. Использует в спонтанном общении слова различных лексико-грамматических категорий (существительных, глаголов, наречий, прилагательных, местоимений Они учатся точно подбирать слова для выражения своих мыслей, учатся фантазировать, составлять рассказы.

 Польза нелепиц очевидна: за каждым «не так» ребенок живо ощущает «так», всякое отступление от нормы сильнее укрепляет ребенка в норме, и он еще выше оценивает свою твердую ориентацию в мире. Он делает как бы экзамен своим умственным силам и неизменно этот экзамен выдерживает, что значительно поднимает в нем уважение к себе, уверенность в своем интеллекте, столь необходимую ему, чтобы не растеряться в этом хаотическом мире

Нелепицы являются ярким отступлением от правил, что нравится непоседливому малышу: они помогают развивать речь, развить интеллект, развить фантазию и свободное мышление.

 **Спасибо за внимание!**